

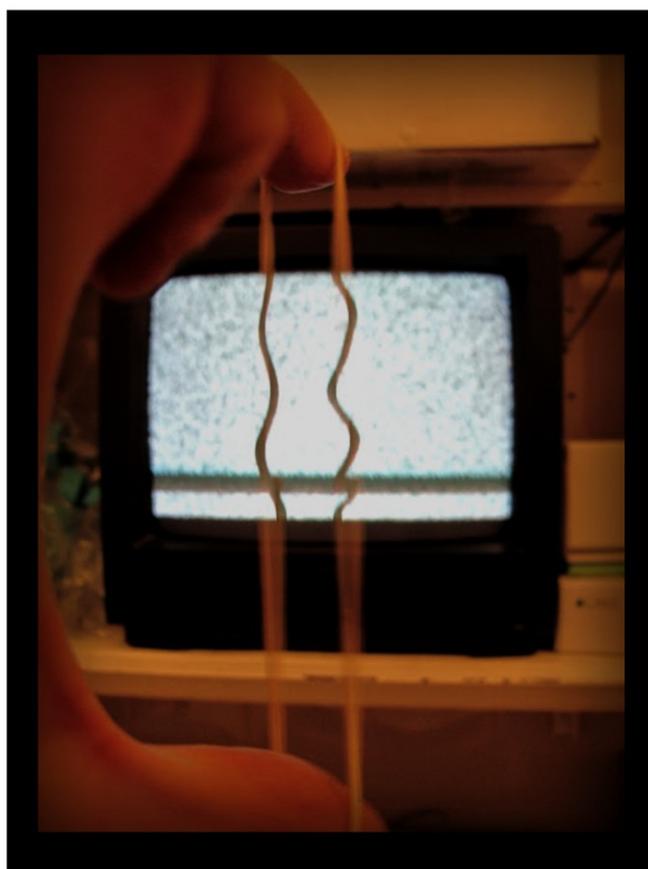


Administración de Educación Pública
Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos de Ciencias Biológicas, Física, Química y Geografía.

División Planeamiento Educativo- Área de Proyectos y Programas- CINEDUCA

**Curso de formación:
“Introducción a la realización audiovisual
para la mejora de la enseñanza”.**



En sintonía. Diego Ramón Castro Olivera.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Física, Química, Ciencias Biológicas y Geografía
Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Propuesta de Curso de Formación Permanente:

**“Introducción a la realización audiovisual para la mejora de la enseñanza.”
Consejo de Formación en Educación.**

Responsables

Coordinadores Académicos: Stelio Haniotis, Fernando Pesce, Cristina Rebollo y Gabriela Varela.

Equipo de CINEDUCA: Cecilia Etcheverry, Cecilia Cirillo, Álvaro Camilo

Profesores encargados del desarrollo del curso:

Coordinadores Audiovisuales de Centro del Programa CINEDUCA

Marco referencial

Inmersos en la cultura digital actual, los medios audiovisuales no pueden quedar al margen de una correcta utilización en la enseñanza/aprendizajes de las ciencias a los efectos de potenciar y mejorar la práctica de la enseñanza y los procesos de aprendizaje.

La integración de los audiovisuales funciona entonces como una forma de mediación de la enseñanza en la que a partir de la recepción de imágenes y sonidos incorporamos al aula otras formas de discurso y de circulación de saberes, otras formas de promover el desarrollo cognitivo en los alumnos.

Cineduca en sus siete años de experiencia ha promovido el abordaje y la apropiación del lenguaje audiovisual como parte constitutiva del perfil docente actual. Resulta imprescindible para todo docente desempeñarse en forma crítica en el momento de incorporar el audiovisual al aula, y contar con los saberes tecno- artístico-pedagógico audiovisuales e integrarlos a los saberes disciplinares necesarios para formar científicamente a los estudiantes.

La realización de experiencias de recepción crítica y de creación audiovisual, son los mecanismos mediante los cuales los futuros docentes van desarrollando la capacidad de deconstruir los mensajes audiovisuales y de elaborar sus propios discursos. Esta metodología de ver y hacer con audiovisuales, permite formar al docente para que pueda elaborar sus propios productos y luego proponer a sus alumnos hacerlo.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Física, Química, Ciencias Biológicas y Geografía
Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Población Objetivo

Docentes de CFE de los Departamentos Académicos de Ciencias Biológicas, Geografía, Física y Química.

Total: 60 hs – 4 créditos

Presenciales: 16 horas

Curso con Evaluación.

4) OBJETIVOS DEL CURSO

- Promover la incorporación del lenguaje audiovisual en las prácticas educativas de los docentes de ciencias de CFE.
- Reflexionar sobre el rol del docente.
- Favorecer la incorporación de la producción audiovisual en el diseño de la enseñanza.
- Desarrollar los saberes tecno-audiovisuales básicos de la producción audiovisual.
- Posibilitar la participación en experiencias de creación audiovisual y de reflexión crítica sobre los procesos y productos resultantes.

5) CONTENIDOS DEL CURSO

La intertextualidad mediática

- Los signos en la construcción del discurso audiovisual.
- El audiovisual integrado a los dispositivos digitales como creadores de nuevas oportunidades educativas.
- Diseño de recursos digitales para su integración en el trabajo de aula.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Física, Química, Ciencias Biológicas y Geografía
Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Didáctica y pedagogía audiovisual

- Cine y educación. Algunos debates teóricos. Paradigmas en la enseñanza e inclusión de los medios audiovisuales en prácticas educativas.
- Relaciones entre el recurso audiovisual y la metodología de enseñanza.
- Competencias a desarrollar en la educación audiovisual.

Análisis audiovisual:

- El cine y su abordaje como objeto de estudio. Análisis de filmes.
La interpretación: encuentro o construcción de sentido.

- Puesta en escena: La fotografía, el arte, el sonido.
- El montaje y la edición. Diferencias y tipos.

Realización audiovisual:

- La idea y el guión. La narrativa audiovisual. Historia y relato de un problema.
- Códigos del lenguaje audiovisual. Ejercicios de captura de imagen.
- Post-producción de imagen y sonido. Programas de edición. Ejercicios de edición.

Desarrollo del curso 2016

Calendarización de las instancias presenciales:

8 encuentros presenciales de dos horas reloj cada uno.

Frecuencia: cada 15 días.

Julio a Octubre de 2016.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Física, Química, Ciencias Biológicas y Geografía
Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

6) METODOLOGÍA DE TRABAJO:

- Tareas co-participativas de creación e intercambio de ideas en formato de taller.
- Reflexiones teóricas en base al análisis de textos.
- Trabajos prácticos de captura de imagen y sonido, edición.
- Análisis de materiales audiovisuales.
- Realización de un cortometraje en base a un problema de la disciplina para ser utilizado en el aula.

7) EVALUACIÓN

- 1) Participación en las actividades presenciales propuestas (75% obligatorio).
- 2) Cortometraje de 5 minutos máximo: proceso y producto.
Desarrollo de la idea. Escritura del guión. Preproducción del corto. Plan de rodaje. Documentos de producción. Rodaje. Postproducción. Evaluación grupal.
- 3) Realización de una clase donde se integre el cortometraje producido como parte de la propuesta de trabajo. La evaluación de esta parte será individual.

8) BIBLIOGRAFÍA de referencia

Aparici, R. (2010) *Educomunicación más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.

Aparicio, P. y M. Silva (2011). "Web 2.0 y cooperación universitaria al desarrollo en América Latina: un caso de innovación educativa para la inclusión digital a través de entornos virtuales" en Garzón Clemente, R. (coord..) et al. *Tecnologías de la Información y Comunicación en la Educación: Aportes desde una perspectiva Iberoamericana*. México: Universidad Autónoma de Chiapas.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Física, Química, Ciencias Biológicas y Geografía
Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Augustowsky, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos aires: Paidós.

Aumon, J. (1990) *Análisis de Films*. Barcelona: Paidós.

Aumont, J. (2006) *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires: La Marca

Martín Barbero J. (2009) *Ciudad educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad de saberes compartidos* en Educación expandida

Barroso J. (2008). *Realización Audiovisual*. Madrid: Síntesis

Bordwell D. et al (1993) *Arte cinematográfico*. Madrid: Mc. Graw Hill

Canet, F. et al. (2009) *Narrativa Audiovisual*. Madrid: Síntesis.

Dussel I. (2006). *Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial. Flacso, OSDE.

Fernández Diez, F. et al (1999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.

Ferrés Prats J. (2001). *Educar en una cultura del espectáculo*. Revista iberoamericana de educación a distancia.

Ferrés Prats J. (2008) *La educación como industria del deseo Un nuevo estilo comunicativo*. Barcelona: Gedisa.

García Canclini N. (2010) *La sociedad sin relato Antropología y estética de la inminencia* Buenos Aires: Katz

Hernández, F. (2007) *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona. Octaedro.

Lankshear C. (2010) *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata.

Martin M. (2002) *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Física, Química, Ciencias Biológicas y Geografía
Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Masterman L. (1993) *La enseñanza de los medios audiovisuales*. Cap. Retórica

Núñez S. (2014) *Disney war Violencia territorial en la aldea global*. Montevideo: Hum

Rancièrè J. (2011) *El destino de las imágenes*. Ed Prometeo libros.

Rossi ,M. J. (2007) *El cine como texto: hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento*. Buenos Aires: Topía.

Sánchez Noriega, J. L. (2002) *Historia del cine*. Madrid: Alianza Editorial

Serra S. (2012) *Cine e imresiones educativas.Educación: (sobre)impresiones estéticas*. Frigerio Graciela, Diker Gabriela (comp) Buenos Aires: Fundación La Hendija.

Tubau, D. (2011) *El guión del siglo XXI El futuro de la narrativa en el mundo digital* Ed digital minicaja.

UNICEF- Serie Aprendizajes y Oportunidades *El aprendizaje bajo la lupa: nuevas perspectivas para América Latina y el Caribe*- set. 2015.

WEBGRAFIA

Barbero, Jesus Martín (2002) Jóvenes : comunicación e identidad. Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura OEI
<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

García Canclini Néstor (2013) *La creatividad redistribuida España-Méjico: Siglo XXI*
Hernández, F (2000) Los proyectos de trabajo: Las nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad en *Educación* 26, Barcelona (on line)
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22307/1/166801.pdf>

Rattero, C. (2006) *Conversaciones sobre la formación con la literatura y el cine*. Buenos Aires. En <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001592.pdf>, obtenido el 19 de abril de 2015

Fichas filmográficas:

<http://www.filmaffinity.com>



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Física, Química, Ciencias Biológicas y Geografía
Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

<http://www.imdb.com/>

Revistas especializadas en las críticas a filmes:

www.elamante.com.ar

Revista argentina de crítica especializada.

www.caimanediciones.es

Versión en español de la famosa revista francesa *Cahier du Cinema*

www.cineismo.com

Revista digital especializada que contiene archivos de críticas, cobertura de festivales, etc.

www.blogsandocs.com

Revista dedicada al cine documental.

Recursos para la enseñanza:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/index.html>

Sitio está dirigido a estudiantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=4nQR0jyp6-4>

Kit UNESCO Cineducación TV

Publicaciones uruguayas en la web:

Cinemateca Uruguay <http://www.cinemateca.org.uy>

Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay <http://www.icaucine.gub.uy/>

Cortometrajes uruguayos <http://www.frasco.uy/>

www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/Uy.cine.htm

www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/Uy.crono-cine.htm

www.arte7.com.uy

http://33cines.montevideo.com.uy/uc_290_1.html

Revista uruguaya sobre cine, proyecto cultural ganador de los fondos concursables del MEC.
